

青空 葵

が、燃えるような熱い血でわたくしを満たすの。ああどうかこのわたくしの熱い血を受け取ってくれまし。ね、これって一体何の儀式？何で私はそんなに血をあげたがるの？この人貧血？これ献血のお話？

比喩です。

ひゅゅ？

燃えるような熱い想いを、血に例えてるんです。

バツカじゃん。「好き」って言えば済む話じゃない。二文字で終了。もう疲れた。

田辺

青空 葵

玉木

青空 葵

玉木

宮本 進

田辺胃を押さえる。稽古場は妙な空気。玉木、空気を読んで。

みなさん！遅くまで大変お疲れ様でした。今日の稽古はここで終了したいと思います。一度お集まり下さい。

(上手の袖に走り込み) 舞台上へお願いします！

上下の袖から、徐々に俳優達が集まってくる。

玉木

キャスト達

火野 竜

玉木

キャスト達

火野 竜

玉木

キャスト達

玉木

早見よし子

田辺

リックー吉野

早見よし子

リックー吉野

早見よし子

リックー吉野

田辺

えー台本は二幕五場まで楽屋の方にお配りしてあります。あと小松さんのご配慮で、劇場に早く入れるようになりましたので、明日の稽古開始は朝、4時からです。

(悲鳴)

(玉木に近づき) まだ新聞来てねえよ。

あ、すいません間違いました。朝5時です。

(悲鳴)

(玉木に近づき) まだ新聞読んでねえよ。

ご理解下さい。お疲れ様でした。

お疲れ様でした。(それぞれに、ざわつきながら退場)

ワイヤレスは、マイク置き場にお願いまーす！

先生。木の葉の衣裳、ちょっと地味過ぎやしないかしら？これココにちよつと付けるだけで華やかになると思うんですよ。(赤リボン)お母さん。マッチ売りは地味でいいんです。

木の葉さん。作曲家として一言。マッチを売る時のセリフが音楽に流され過ぎてる。

はい。(木の葉は頷く、よし子はメモる)

身よりもなく、貧乏だけど、セリフは泣かないでちょうだい。

はい。(木の葉は頷く、よし子はメモる)

もっと笑顔で健気^{けなげ}に演じる事によって音楽とお芝居が調和するの。

(田辺に) ね。

(リックーに) はい。(木の葉に) そうです。

早見よし子

山寺修司

宮本

仙石丈二

田辺

仙石丈二

田辺

仙石丈二

はい。(木の葉は頷く、よし子も頷く)

宮本！セット飾つとけ。

はい！マコちゃん手貸して下さい。(酒場のシーンのセット)

田辺君、ちよつといいかね？

はい。

今の場面、演出して頂けるかな？

はい！

まず堂々と、「お前達の光は、今、何処にある」と進み、右に振返り「ココにあるのだ！」それとも、左に振返り「ココにあるのだ！」どっちだ？

…はい、(意見しようとした時に仙石が喋る)

大抵の演出家はセオリ一通り右に振り返らすが、正面向きだと少し客に媚びてるように見えないかな？そこが気掛かりなんだ。

はい…(意見しようとした時に仙石が喋る)

私が思うに、このミルドラス王は王子アルフレッドを異常なまでに溺愛していたのでは？

…はい、(意見しようとした時に仙石が喋る)

やはりそうか！ではココは客に背を向けてでも、王と王子のベクトルをしっかりと見せた方がリアリティーがあるな。いやどうもありがとう。素晴らしい演出だ。

…

田辺

仙石下手舞台奥へ退場。続いて上手から泉たちが田辺に近づく。

泉 信弥

田辺

泉 信弥

田辺さん、オフィス沢木です。あの、リアカーの男がマッチ売りに気付く芝居がみんなどうもしつくり来なくて！見て頂けますか？はい。

こう来て、二度見して「どけ邪魔だ」がいいか、こう来て、三度見して「どけ邪魔だ」がいいか迷ってるんですけど。

一度で気付きましょう。

分かりました！いいな！

はい！

泉 信弥
小池 隼

泉たち退場。青空葵が田辺に近づく。途中で大熊下手から登場。

青空 葵

田辺

青空 葵

ねえナベちゃん。これも全部覚えるの？(追加された台本を持って)はい。

あたし自信ないわ。だって銀行の暗証番号だって覚えられないのよ。あと私の役名、もっとカッコいいのなかしら？ペローニア・ロドリゲスって何かスゴク毛深そうじゃない？例えば、こんなのどう？

田辺

大熊寿三郎

青空 葵

玉木

青空 葵

玉木

青空 葵

玉木

青空 葵

玉木

青空 葵

アンジェリーナ・ジョリー。

んん……。 (胃を押さえる)

米子帰るぞ。

ちよつと、今先生とお話してるんだから。

(田辺を気にして) 葵さん、普通にロドリゲスって言う毛深そうだけど、ちよつと英語っぽくって言ってみて下さい。

ん？ Rodriguez

yeah!

私はRodriguez!

yes!!!

とにかくRodriguez!!!

た!!最高!

あれ!?何か格好いい! (大熊の方へ) ねえちよつと、あんた。ここフリガナ間違ってたわよ。お陰で恥かしいちゃったんだから!

大熊退場。青空と舞台下手へ退場。衣裳の馬場が外套を持ち、

照明家の加藤と揉めながら上手奥から登場。

加藤数男 (照明家)

馬場和子 (衣裳)

加藤数男

小松茂雄

馬場和子

小松茂雄

加藤数男

小松茂雄

馬場和子

小松茂雄

加藤数男

馬場和子

玉木

馬場和子

だから、そんな事をしたら照明の色が出なくなる!

でも、客席で見て変だったのよ!

それはあなたの勝手な判断です!

どうしました?

田辺さん、冒頭のシーン、雪が降ってるのに、村人達が薄着なのはやっぱり変よ。コートを着せてもいいかしら? (外套持つて) そうですね。

田辺さん! 民衆の怒りを表現する色は赤だ。そんなもの着たら民衆が赤く染まらない! 打ち合わせ通り、赤でいきます。

そうしましょう。

でも、変なものは変なのよ!!

変ですね。

それじゃ! 真っ白なコートを着てください! それなら赤は出る! ヘーイタリアの農民は真っ白なコート着て畑耕すんですか!? 斬新過ぎる!? コシノ・ジュンコもビックリ! そんな金持ちなら、別に作物採れなくなってもいいじゃない。だったらせむし男追っ掛けないじゃない。それじゃお話にならないじゃない! (田辺に) ねえ! 馬場さん。こう解釈したらどうですか? 農民は貧乏で服も買えない。だから薄着の方が、より貧しさが引き立つ。

(口を尖らせ) まあ玉ちゃんがそういうなら、私はそれでいいわよ。でも中には「雪降ってるのに薄着は変よね。」とか言う意地悪なお

玉木
加藤数男
田辺
小松茂雄

ばちゃんいるのよ。あたしみたいな。
そういう人には言わせておきましょう。ね、加藤さん。
赤は出るんだな。
はい。

じゃこの件は、そういう事で、と言う事で。(額の汗を拭う)

馬場と加藤、上下へ分かれて退場。続いて下手奥から、大村光代と付き人の南マコが大村の大きな荷物を持って登場。玉木と小松はその様子を少し見て、上手に退場。

大村光代

田辺さん、少し話せるかしら。

田辺

はい。

大村光代

マコ。車で待つててちょうだい。

南 マコ

はい。(退場) 先生お疲れ様でした。

大村光代
田辺

ご迷惑お掛けしてないかしら？うちのマコ。おつちよこちよいだから。いいえ、踊りのセンスも抜群です。でも裏方までお手伝い頂くのは、少し気が引けます。

大村光代

いいのよ、舞台の上手も下手も知らないんだから。お勉強させてやって。

田辺

はい。

大村光代

(座りながら) 先程頂いたシーン、読ませていただいたわ。

田辺

すみません。遅れてしまって。

大村光代

でも、先は見えてるんでしょう？

田辺

はい。

大村光代

だったら大丈夫よ。前の2人は、先が見えないうちに死んじやったんですもの。

田辺

いや死んではしないと／思いますけど。

音楽M8B (劈く光代) 照明変化。と同時に吠える大村。舞台前のライトが巨大な影絵を作る。下手袖から突風とスモーク。

大村光代 (リバーブ) 同じ事よ！書けない作家は死んだも同然！

照明戻る。突風止む。

大村光代

でも大丈夫？あの子？(少しマネて) スポンサーの。

田辺

すみません！

大村光代

大変ね。喜劇だったらよかったのに。(笑う) でもあなたは目の付け所がいいわ、それによく書けてる。

田辺

(田辺座る) ありがとうございます。

大村光代

最近の現代劇ときたらドタバタばかりで、こういう中身のある作品にはなかなかお目にかかれないもの。

田辺

僕もドタバタは嫌いです。やはり大村さんには重厚な／お芝居で演じ

音楽M8C《劈く光代》照明変化。と同時に吠える大村。舞台

前のライトが巨大な影絵を作る。下手袖から突風とスモーク。

大村光代（リバーブ）もっと私を生かしなさい！大村光代は強烈な色付けが必要なんだよ！

照明戻る。突風止む。酒場の出演者板付き。

大村光代

ダメよ、私なんかの為にセリフを変えちゃ。ただちよつと色を付け
ればいいだけなんだから。

田辺

ではもう一度／人物設定を考えてみます。

大村光代

（食つて）ダメよ、私なんかの為に。体に気を付けて。

玉木

ナベ。スタッフさん、楽屋口でお待ち。ナベ！

田辺

（振り返り）タマちゃん・・・

照明ピンアウト。玉木上手退場。田辺下手退場。

（2分30秒）

M9 酒場の女

前奏で照明酒場にフェードイン。舞台は安酒場ジルの店。3つの丸テーブルと椅子がセットされている。センターテーブル（前方）にジルと、王子とお付き。下手にウーラと客。上手にパミーナと客。ジルが酒を一気に煽り、歌い出す。

栗原あけみ（ジル）

男はアタイを アバズレと言うけど

（酒を持ちながら）

淋しいだけなの 分かっちゃいない
本当のアタイを 誰も知らない

南 マコ（ウーラ）

女は気まぐれ 騙され上手

（下手のテーブル）

長谷川楓（パミーナ）

気付かぬ振りして 試してるのよ

（上手のテーブル）